



بأدارة وتنظيم رائعين ... هه ولير تثبت جدارتها وكرمها باحتضان تصفيات آسيا للشباب



رافد انور مردان

تثبيتاً لحقوق الفرق العراقية باللعب على ارضها وبين جماهيرها التي عانت من العقوبات طيلة سنين، ما كان لذلك اثره السيء على نتائج وعطاءات الفرق العراقية، وكذلك الانتفاخ بمزايا التنظيم، ولأجل التحاق العراق بالركب العالمي في مجال التنظيم في مختلف السباقات الآسيوية والدولية.

كذلك ظهر ملعب اربيل الدولي بابهي حله ليثبت جدارته على استقبال البطولات، حيث استطاع القائمون على النادي والريضة الكوردستانية بشكل عام، على اثبات جدارتهم في مجال التنظيم خصوصاً وأن تصفيات بطولة آسيا للشباب قد اقيمت في اربيل لأول مرة مما يعكس خبرة الادارة الكوردستانية للريضة وقدرتهم على التنظيم.

هذا ومن المؤمل ان يكون نجاح التنظيم في اربيل محفزاً لاستقبال مناسبات رياضية مستقبلية بعد ان ثبت لجميع المراقبين والمشرفين في الاتحادات الدولية المختلفة استقرار الحالة الامنية في اربيل ناهيك عن جودة الملاعب والمرافق والاعداد الجيد الذي ظهر من خلال استقبال ستة فرق امتاز بعضها خبرات واسعة في مجال التنظيم مثل السعودية والكويت سلطنة عمان.

بعد ما يزيد عن ستة اعوام عجاف مرت على المنتخب والنادية العراقية وهي تتنافس بعيداً عن ملاعبها وجماهيرها .. ويعرس كروي وتنظيمي رائع، انتهت تصفيات المجموعة الثالثة المؤهلة لنهائيات آسيا للشباب في هه ولير، عاصمة الحب والانسانية والريضة .

وقد تنافس في هذه المجموعة كل من العراق، السعودية، الهند، افغانستان، والكويت، وسلطنة عمان، لتذهب بطاقتا التأهل للعراق والسعودية بعد ان حصل كل منهما عشرة نقاط، وذلك قبل انتهاء التصفيات بجولة واحدة.

وما يجدر الاشارة والاشادة، التنظيم الرائع والادارة الاحترافية التي قامت بها المؤسسات الرياضية في اقليم كوردستان بالتعاون مع الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم والقنوات الاعلامية الرياضية وغص منها قناة عشتار الفضائية والعراقية الرياضية، حيث بذل الجميع منتهمى التفاني والعمل الدؤوب لانجاح التنظيم مما يعزز من رصيد العراق لدى الاتحاد الآسيوي والقيفا على اهلية عاصمة كوردستان الجميلة بامكانية التنظيم

اليونان تحلم بالعودة مجددا لساحة الكبار

عندما قاد المدرب الألماني الكبير أوتو ريهاجل المنتخب اليوناني للفوز بلقب كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم عام ٢٠٠٤، وارد الأمل مشجعي كرة القدم اليونانيين في أن تكون هذه البطولة بداية لعصر من الإنجازات الرائعة.

ورغم مرور خمس سنوات ما زال مشجعو اليونان في انتظار فشل الفريق في التأهل لنهائيات كأس العالم ٢٠٠٦ بألمانيا وخسر جميع مبارياته الثلاث في الدور الأول لبطولة كأس الأمم الأوروبية الماضية (يورو ٢٠٠٨) في سويسرا والنمسا. وأصبح الفريق على بعد مباراتين فقط من ضياع حلم التأهل لكأس العالم ٢٠١٠ بنجوب أفريقيا.

ولكنه قد يكون على بعد مباراتين من التأهل للنهائيات لأن الفرصة ما زالت سائجة أمام اللاعبين لتحقيق أكبر استفادة ممكنة من مباراتي الفريق أمام نظيره الأوكرائي في الملحق الأوروبي الفاصل بالتصفيات.

وقال أوتو ريهاجل "ولصنا نهاية الطريق.. في مثل هذه المباريات يجب أن تثبت جدارتك بالمجازة". ويشق ثيوفانيس جيكاس مهاجم المنتخب اليوناني في قدرة الفريق على التأهل للنهائيات. وقال غلنك مصيرنا بأيدنا. إذا تأهلنا سينطلق الصخب". وأنهى جيكاس مسيرة الفريق في مجموعته بالتصفيات على رأس

قائمة هدافي التصفيات برصيد عشرة أهداف. واستنكر جيكاس ما تردد من جدل قبل قرعة الملحق الفاصل بشأن كون فريقه هو الأضعف من بين المنتخبات الثمانية التي وصلت لهذا الملحق.

وقال جيكاس إن الفرق لا تفوز في المباريات بالسبعة مشيراً إلى ما حدث في يورو ٢٠٠٤. وأوضح "الجميع كانوا يرغبون في مواجهة اليونان (في يورو ٢٠٠٤) وانظروا ما حدث".

ويملك ريهاجل العديد من البدائل في خط الهجوم حيث يتنافس جيكاس على قيادة خط الهجوم مع زميله أنجيلوس كارستياس الذي كان نجم الفريق في يورو ٢٠٠٤ والذي يلعب في صفوف نورينج الألماني وكذلك مع جورجيس ساماراس مهاجم سلتيك الاسكتلندي وديتريس ساليبيديس نجم باناثينايكوس اليوناني. وفخر ريهاجل مفاجأة باستدعاء اللاعب الشاب كوستاس ميتروجلو ٢١ عاماً الذي تألق بشكل واضح مع فريق أولمبياكوس في الدوري اليوناني هذا الموسم.

وقال ميتروجلو "اللعبة للمنتخب الوطني يشغل رأس كل لاعب. لم أتوقع استدعائي للفريق مبكراً. أريد مساعد الفريق بالفعل. مدربنا لديه سمعة وشهرة فائقة".

وقال أوتو ريهاجل "ولصنا نهاية الطريق.. في مثل هذه المباريات يجب أن تثبت جدارتك بالمجازة". ويشق ثيوفانيس جيكاس مهاجم المنتخب اليوناني في قدرة الفريق على التأهل للنهائيات. وقال غلنك مصيرنا بأيدنا. إذا تأهلنا سينطلق الصخب". وأنهى جيكاس مسيرة الفريق في مجموعته بالتصفيات على رأس

أسماء في ذاكرة الكرة العراقية



درجال في بغداد عام ١٩٦٠ ويعد واحداً من خيرة المدافعين العراقيين خلال مسيرة كرة القدم العراقية وأعتاهم لذا لقب بصمام الأمان ولقب ايضا بسد دوكان....

خلال مسيرته الكروية مثل عدنان درجال اندية الزوراء - الذي من خلاله انطلق الى عالم النجومية والتألق - والطلبة والرشيد العراقي...م يغيب عدنان درجال عن التشكيلة الأساسية للمنتخب الوطني

العراقي منذ انضم إليها باستثناء نهائيات كأس العالم في المكسيك عام ١٩٨٦ وذلك بسبب الإصابة التي تعرض لها قبل انطلاق البطولة بأيام قتم اشتداعه المدافع باسم قاسم بديلا عنه...وفي سجل مشاركته قرأ أنه اللاعب الوحيد الذي شارك في جميع المباريات التي خاضها المنتخب العراقي في

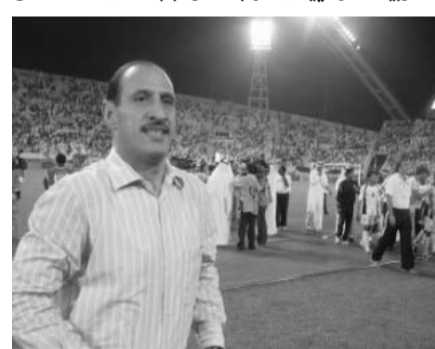
النهائيات الاليمبية الثلاث اعوام ١٩٨٠ و١٩٨٤ و١٩٨٨ كذلك هو الأكثر مشاركة في دورات كأس الخليج العربي بخمس مشاركات خاض خلالها اثنين وعشرين مباراة حصد خلالها مع المنتخب ثلاث ألقاب خليجية...مفارقة جميلة تجمع عدنان درجال مع دورات الخليج العربي تتمثل في ان انطلاقته الحقيقية بدأت من كأس الخليج عام ١٩٧٩ في البطولة التي اقيمت في بغداد ونهاية مسيرته الكروية كانت مع

عدنان درجال

هو لاعب من طراز خاص..مدافع صلب..يعجز امامه اعني المهاجمين وأشرسهم...له هدف لا يمكن ان يحصى من الذاكرة في مرمى المنتخب الكروي الجنوبي...هو من جيل العمالقة في الحقبة التي ضمت خيرة لاعبي المنتخب العراقي...انه عدنان درجال ومن منا لا يعرف عدنان درجال؟

المخترال..

هكذا سمي بعد ان توجه الى عالم التدريب اما لماذا فلأنه حازم مع اللاعبين يأمر وينهى في حدود العمل التدريبي وربما تأثر في ذلك بالمدرّب الكبير وشيخ المديرين العراقيين والعرب عمو بابا....ولدت عدنان



في واحة المفاهيم والعبارات القومية العربية اشقاء بالكلام.. اعداء بالرياضة !!

كلنا مع الفريق الوطني الجزائري نحب بلادي الله غالب



بشكل اخوي قومي جميل!! ليصل الحال الى قيام المصريين برشق الحافلة التي كانت تقل اشقائهم!! اعضاء الوفد الجزائري لكرة القدم بحجر قومي نبيل!! اسال الدماء من رؤوس ثلاثة من لاعبي الفريق الضيف العربي الشقيق .. كرمز للكرم البعربي الحاتمي!! ..

ولا ادري ان كان القوميون العرب قد صحوا من نومهم ام مازالوا يغطون في نوم عميق في واحة المفاهيم القومية!! بينما الشعب العربي يتقيء هذه الشعارات التي باتت تلوث حتى مفاهيم الروح الرياضية الجميلة .. وليشتوا يوما بعد يوم انهم اشقاء بالكلام فقط...واعداء بكل ما سواه.

١٩٨٩ بشكل يسوق ذكرى حرب أكتوبر مع اسرائيل!! ..وباتوا يتغنون بانتصارهم على الجزائر في تلك الموقعة أكثر من تغنيهم بعبورهم خط بارليف المسرحي - الذي تم اعداده والتخطيط له سلفاً من قبل الحكومة الاميركية بموافقة حكومة مصر (القومية) والحكومة الاسرائيلية. بل ان الامر بات اكثر غرابة، عندما حور المشجعين المصريين كلمات الاغاني التي صرح بها عبد الحليم حافظ وشادية وام كلثوم وغيرهم لشد الهمم في حرب أكتوبر، الى كلمات تشير حماسه المصريين من اجل حثهم على تشجيع منتخبهم ضد منتخب الجزائر (الشقيق!!) هذه الكلمات التي فعلت فعلتها قبل مباراة الفريقين

رافد انور مردان

ما زال الاعلاميون والسياسيون العرب يتنافسون بالعبارات القومية عند كل لقاء رياضي عربي - عربي، حتى يكشر كل منهم عن انباه بعد صافرة الحكم النهائية في كل مباراة.. ولكن لقاء المنتخبين الجزائري - المصري قد اعد له العدة منذ ان وقع الفريقين (الشقيقين!!) في مجموعة واحدة.

ولعل من العبارات التي يكاد تداولها في القنوات الاعلامية العربية مؤكداً- قبل كل مباراة تجمع



ريكار كوردستان

صاحب الأمتياز
كمال شاكر

رئيس التحرير
هندرين احمد

سكرتير التحرير المسؤول
ناسو جلال

Asojalal@yahoo.com
Tel:0662220536
Mobil: 07504485724

نائب رئيس التحرير
خليل مصطفى مهدي

العمل الفني والتصميم:

هيرش مفيد
hers792000@yahoo.co.uk
Tel: 0750 453 8560

السعر: ٢٥٠ ديناراً